

Утверждаю
генеральный директор
КГАУК «Красноярская краевая филармония»

Д.Н. Степанов

« ____ » _____ 2025 г.

Правила приема участников Детской студии «Каприччио» КГАУК «Красноярская краевая филармония»

1. Общие положения

1.1 Детская студия «Каприччио» создана с целью возрождения и сохранения традиций мужского хорового пения, подготовки и публичного показа детских и молодежных концертных программ. Репертуар студии включает произведения эпохи Возрождения, духовную музыку русских и зарубежных классиков, песни народов мира и джазовые композиции.

1.2. Настоящие правила определяют порядок приема и отчисления участников Детской студии «Каприччио» краевого государственного автономного учреждения культуры «Красноярская краевая филармония» (далее – Филармония).

1.3. Настоящие правила разработаны на основании следующих нормативных актов: Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Устава КГАУК «Красноярская краевая филармония».

1.4. Филармония объявляет прием детей для участия в репетиционной и концертной деятельности Детской студии «Каприччио», в соответствии с Рабочей программой (Приложение № 1).

1.5. В Детскую студию «Каприччио» принимаются дети (далее – участники) в возрасте от 5 лет до 18 лет, проживающие на территории Красноярского края.

1.6. Предоставление услуг по организации занятий и участию детей в мероприятиях детской студии «Каприччио» осуществляется на возмездной основе

2. Требования к приему участников

2.1. Прием начинается не позднее одной недели до начала концертного сезона и может продолжаться в течение всего сезона.

2.2. Количество участников не ограничено.

2.3. Прием осуществляет комиссия в составе: главный хормейстер студии, хормейстер, администратор.

2.4. Прием осуществляется по результатам отбора детей с учетом их музыкальных и физиологических данных (прослушивание и повторение музыкального мотива, простукивание ритмических фигураций, слуховые упражнения).

2.5. Прием осуществляется на основании заявления совершеннолетнего участника или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего участника, по форме согласно Приложению № 2 к настоящим правилам.

2.6. Заявление пишется на имя генерального директора Филармонии.

2.7. При приеме обязательно ознакомление участников и родителей (законных представителей) с Правилами приема, репетиционным графиком, правилами техники безопасности (Приложение № 3).

2.8. Прием детей осуществляется на основании добровольного волеизъявления детей или их родителей (законных представителей).

2.9. Родители (законные представители) добровольно выражают свое согласие на использование и распространение персональных данных ребенка.

2.10. На основании заявления родителей (законных представителей) детей издается приказ о зачислении, после чего ребенок считается принятым с даты, указанной в приказе.

2.11. Родителям (законным представителям) может быть отказано в приеме ребенка в следующих случаях:

2.11.1. несоответствие ребенка возрасту, предусмотренному требованиями Детской студии;

2.11.2. невыполнение условий конкурсных прослушиваний, предусмотренных при приеме в Детскую студию «Каприччио».

3. Требования к отчислению участников студии

3.1. Участник может быть отчислен из Детской студии «Каприччио» в связи с завершением срока или досрочно.

3.2. Досрочное отчисление участника возможно в следующих случаях:

3.2.1. по инициативе совершеннолетнего или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего участника;

3.2.2. по обстоятельствам, не зависящим от воли участника или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего и Филармонии;

3.2.3. в случае неоплаты предоставленных услуг.

3.3. Досрочное отчисление по инициативе совершеннолетнего или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего участника не влечет за собой возникновение каких-либо дополнительных, в том числе материальных, обязательств родителей (законных представителей) участника перед Филармонией.

4. Заключительные положения

4.1. В настоящие правила могут быть внесены изменения и дополнения, которые утверждаются приказом генерального директора Филармонии.

4.2. Настоящие правила имеют следующие приложения:

- Рабочая программа Детской студии «Каприччио» - Приложение № 1;
- Форма заявления – Приложение № 2;
- Правила техники безопасности – Приложение № 3.

**Рабочая программа
Детской студии «Каприччио»
КГАУК «Красноярская краевая филармония»**

Программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков участников: обучение правильному дыханию во время пения, работа над артикуляцией и произношением, выполнение упражнений на развитие звукового и динамического диапазона.

Цель программы:

формирование знаний, умений, навыков участников Детской студии «Каприччио» в хоровом, сольном и ансамблевом пении.

Задачи программы:

- формирование творческого сознания, сосредоточенности внимания, развития долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения участников Детской студии «Каприччио»;
- формирование эстетических вкусов, музыкальной культуры участников студии;
- расширение знаний участников студии о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развитие у участников студии музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения;
- воспитание у участников студии уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству;
- обучение участников студии петь сольно, в ансамбле, хором, под аккомпанемент и a capella.

Содержание программы:

- 1.1. Певческая установка, дыхание.
 - 1.1.1 Типы дыхания, работа над цепным дыханием, короткое и задержанное дыхание, взаимосвязь звука и дыхания.
 - 1.1.2 Работа над дыханием и опорой звука.
- 1.2. Артикуляция, дикция.
 - 1.2.1. Подготовка артикулярного аппарата к работе.
 - 1.2.2. Правильное формирование гласных, согласных звуков
 - 1.2.3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
 - 1.2.4. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- 1.3. Звукообразование, звуковедение.
 - 1.3.1. Певческая позиция.
 - 1.3.2. Голосовые регистры.
 - 1.3.3. Выработка при пении мягкой и твердой атаки звука.
 - 1.3.4. Освоение различных типов звуковедения.
- 1.4. Диапазон голоса.
 - 1.4.1. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов.
 - 1.4.2. Формирование высокой певческой форманты.
- 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.
 - 1.5.1. Унисон – основа хорового пения.

1.5.2. Воспитание навыков пения а capella.

1.5.3. Воспитание смешанного голосообразования с преимуществом головного резонирования.

1.5.4. Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром.

2.1 Работа над произведениями.

2.1.1. Разучивание произведений.

2.1.2. Работа индивидуальная. Пение по группам

2.1.3. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Результат программы:

1. Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.
2. Овладение основами музыкальной культуры.
3. Реализация творческого потенциала участников студии.
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, многоголосных произведений, правильное распределение дыхания).
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей участников студии.
6. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса участников студии.
7. Бережное заинтересованное отношение участников студии к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

ФОРМА

Генеральному директору
КГАУК «Красноярская краевая
филармония»
Д.Н. Степанову

от

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять в Детскую студию «Каприччио» КГАУК «Красноярская краевая филармония» и разрешаю вести репетиционную и концертную деятельность в составе хора в соответствии с расписанием занятий и графиком репетиций и концертов с «_____» _____ 2025 г. моего сына

Фамилия, имя, отчество ребенка _____

Дата рождения _____

Адрес _____

телефон ребенка _____

Общеобразовательная школа № _____ класс _____

Детское дошкольное учреждение № _____ группа _____

Дома имеется музыкальный инструмент (да-нет) _____

СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЯХ

Мать. Фамилия, имя, отчество _____

Место работы _____

Телефон _____

Отец. Фамилия, имя, отчество _____

Место работы _____

Телефон _____

Кто будет приводить ребенка на репетиции

Обязуюсь обеспечить явку ребенка на репетиции, информировать ребенка и требовать от него соблюдения норм противопожарной и санитарно-технической безопасности, правил техники безопасности и бережного отношения к имуществу филармонии, информировать руководителя о причине отсутствия ребенка на репетициях, концертах.

Дата «_____» _____ 2025 г.

Подпись _____/_____

**Правила техники безопасности
участников Детской студии «Каприччио»
КГАУК «Красноярская краевая филармония»**

Основные опасные и вредные факторы

Опасные факторы — факторы, воздействие которых при определенных условиях может привести к травмированию или внезапному резкому ухудшению здоровья.

Основными опасными факторами в деятельности филармонии являются:

- **физические** (опасное напряжение в электрической сети; технические средства; скользкие поверхности; острые кромки и сколы на поверхностях пола; электрооборудование; горячая вода в душевых и туалетных комнатах; система вентиляции; движущиеся части оборудования и механизмов; стекла; острые кромки, заусенцы на поверхностях инструмента, приспособлений и инвентаря; разрушающиеся и падающие конструкции и предметы);
- **психофизиологические** (ослабление внимания, вследствие напряжения зрения, интеллектуальных и эмоциональных нагрузок).

Вредные факторы — факторы, воздействие которых при определенных условиях может привести к заболеванию или снижению работоспособности.

Основными вредными факторами в деятельности филармонии являются:

- **физические** (низкочастотные электрические и магнитные поля; статическое электричество; повышенная температура; ионизация воздуха; статические и динамические нагрузки; шум; вибрация; пониженное значение температуры в помещениях);
- **химические** (пыль; вредные химические вещества, выделяемые при работе принтеров, копировальной техники);
- **психофизиологические** (напряжение зрения и внимания; интеллектуальные и эмоциональные нагрузки; длительные статические нагрузки и монотонность труда).

**Лица, ответственные за обеспечение условий,
гарантирующих охрану и укрепление здоровья участников студии**

Ответственность за обеспечение условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья участников, в соответствии с действующим законодательством, несут должностные лица учреждения культуры и в первую очередь его руководитель.

Однако соответствующими приказами (о противопожарном режиме, о назначении ответственных за соблюдение требований техники безопасности, о проведении массовых мероприятий и т.п.) ответственность за обеспечение требований техники безопасности и противопожарной безопасности в конкретных помещениях и ситуациях возлагается персонально на работников учреждения.

Действующим законодательством предусмотрена дисциплинарная, административная и уголовная ответственность лиц, виновных в нарушении требований техники безопасности и пожарной безопасности.

Основные требования техники безопасности

Все участники процесса согласно своим должностным инструкциям обязаны соблюдать требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормативы.

Участники обязаны:

1. Соблюдать требования техники безопасности.
2. Соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
3. Правильно применять средства индивидуальной и коллективной защиты.
4. Проходить обучение безопасным методам и приемам в творческом процессе, оказанию первой помощи пострадавшим, инструктаж по технике безопасности, проверку знаний требований техники безопасности.
5. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом охране или администратору и действовать в соответствии с его указаниями.
6. Знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.
7. Немедленно извещать своего руководителя или другого работника филармонии о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, или об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого отравления.
8. Дверь в коридор (рекреацию), на лестницу открывать осторожно, чтобы не нанести ей травму другим людям, предварительно убедившись в том, что при этом не произойдет столкновения с другими участниками (взрослыми).
9. Выходить из коридора (рекреации), сходить с лестницы, соблюдая очередность, пропуская вперед младших, взрослых и не создавая сутолоки.
10. Проходя мимо дверей соблюдать осторожность во избежание получения травмы открываемой дверью.
11. При ходьбе по лестницам придерживаться правой стороны.
12. Неукоснительно выполнять все указания руководителя.
13. Постоянно поддерживать порядок и чистоту в кабинетах, концертных залах, коридорах, на лестницах филармонии.

Участникам запрещается:

1. Бегать по коридорам, концертным залам, лестницам.
2. Толкаться, устраивать потасовки.
3. Оставлять в проходах и на лестницах рюкзаки, сумки и другие предметы.
4. Собираться в группы в узких местах коридоров и на лестницах.
5. Пользоваться лестницами без ограждений.
6. Находиться рядом с перепадом высот при отсутствии ограждений.
7. Выносить в коридор, на лестницу и из коридора, концертного зала любые предметы (мебель, оборудование и т.д.).

Правила внутреннего распорядка участников студии

1. Общие правила поведения

1.1. Участникам рекомендовано приходить в филармонию не позднее и не раньше, чем за 15 минут до начала занятий, надевать сменную обувь, проходить к аудиториям, в которых по расписанию проводятся репетиции (занятия)

1.2. Участники обязаны:

1.2.1. Выполнять настоящие Правила и иные локальные акты Филармонии, регламентирующие их деятельность.

- 1.2.2. Проявлять уважение к старшим, подчиняться требованиям работников филармонии, заботиться о младших.
- 1.2.3. Обращаться к работникам филармонии по имени-отчеству и на «Вы».
- 1.2.4. Уважать руководителя (хормейстера, концертмейстера, администратора) ценить его стремление передать знания.
- 1.2.5. Здороваться в помещении филармонии со всеми взрослыми.
- 1.2.6. Выполнять требования работников филармонии.
- 1.2.7. Вести себя везде и всюду так, чтобы не уронить свою честь и достоинство.
- 1.2.8. Беречь имущество филармонии, аккуратно относиться как к своему, так и к чужому имуществу.
- 1.2.9. Соблюдать пропускной режим (вход в здание по списку).
- 1.2.10. Нести ответственность за порчу имущества филармонии, грубые нарушения дисциплины в филармонии и вне ее.
- 1.2.11. Выполнять репертуарный план и программу студии в соответствии со своим возрастом и статусом.
- 1.3. Участникам запрещается:
- 1.3.1. Приносить, передавать, использовать в филармонии оружие, спиртные напитки, табачные изделия, токсические и наркотические вещества, иные предметы и вещества, способные причинить вред здоровью участников и (или) деморализовать рабочий процесс.
- 1.3.2. Приносить, передавать, использовать любые предметы и вещества, могущие привести к взрывам, возгораниям и отравлению.
- 1.3.3. Применять физическую силу для выяснения отношений.
- 1.3.4. Осуществлять любые действия, способные повлечь за собой травматизм, порчу личного имущества участников студии и сотрудников филармонии, имущества филармонии и т.п.
- 1.4. За нарушение настоящих Правил участники студии привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с Правилами внутреннего распорядка.

2. Поведение участников студии на занятиях (репетициях, концертах)

- 2.1. Участники обязаны:
- 2.1.1. Присутствовать в опрятной одежде (концертном костюме).
- 2.1.2. Отключать мобильные телефоны и любые иные электронные устройства.
- 2.1.3. Выполнять требования техники безопасности в конкретном помещении (во время проведения конкретных занятий).
- 2.2. Участникам запрещается шуметь, отвлекаться самим и отвлекать от занятий посторонними разговорами, играми и иными, не относящимися к занятию, делами других участников.
- 2.3. Завершение занятий (репетиций, концертов, других мероприятий) осуществляется только после разрешения руководителя.

3. Поведение участников студии на других мероприятиях (вне помещения филармонии)

- 3.1. Участники обязаны:
- 3.1.1. Иметь внешний вид, определенный соответствующим Положением, Приказом или Распоряжением.
- 3.1.2. Выполнять требования техники безопасности в конкретном помещении (во время проведения конкретных мероприятий).
- 3.1.3. Соблюдать правила поведения на конкретном мероприятии.
- 3.2. Участникам запрещается:

3.2.1. Использовать мобильные телефоны и любые иные электронные устройства без разрешения ответственного лица или соответствующего распоряжения.

3.2.2. Отвлекаться самому и отвлекать других участников от мероприятия посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к нему, делами.

3.3. Завершение мероприятий осуществляется только после разрешения ответственного лица.

4. Поведение участников студии во время перемен

4.1. Участники обязаны:

4.1.1. Постоянно поддерживать чистоту и порядок в помещении филармонии и на ее территории.

4.1.2. Выполнять соответствующие требования техники безопасности.

4.2. Участникам запрещается:

4.2.1. бегать по коридорам (рекреациям), лестницам, вблизи оконных проемов и в других местах, не приспособленных для игр; толкаться, устраивать потасовки.

4.2.2. Садиться и становиться на подоконники.

4.3. За нарушение правил поведения для участников предусмотрена дисциплинарная ответственность (вплоть до исключения).